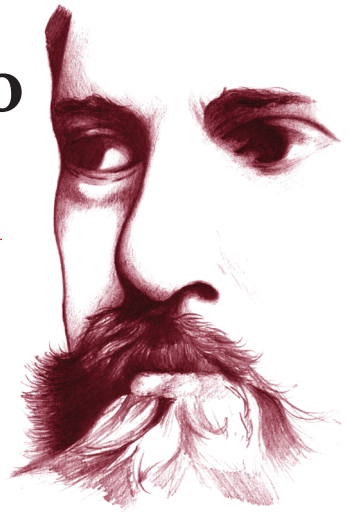


Peirce (1839-1914) cent'anni dopo

Filosofia, Semiotica, Abduzione

a cura di Massimo A. Bonfantini, Emilio Renzi, Salvatore Zingale



Giovedì 5 dicembre 2013, ore 18.15
Circolo De Amicis, via De Amicis 17, Milano, bus 94

Augusto Ponzio e Susan Petrilli

3.

Peirce e il dialogo

Introduce e coordina
Massimo A. Bonfantini

La caratterizzazione del segno come mediato dall'interpretante, nel suo rapporto con ciò a cui si riferisce, rende il segno *costitutivamente dialogico*. Ciò vale tanto nella "semiotica" quanto nella logica: *dialogicità del segno e dialogicità dell'inferenza* – di qualsiasi processo inferenziale, a qualsiasi livello, percettivo, valutativo, deliberativo. Ma ha anche determinanti implicazioni nella concezione stessa dell'individuo umano che usa i segni, non soltanto come soggetto parlante e in generale comunicante, ma anche come pensante, come mente, come coscienza e autocoscienza, come io.

L'humane understanding (Locke), in quanto segnico, è dialogico, implica un rapporto di *alterità* in cui l'altro non è solo *l'altro da sé*, ma anche *l'altro di sé*, e la complessità del processo di comprensione rispondente con l'altro di sé non è affatto inferiore o di minor conto rispetto a quello con l'altro di sé, anche perché è con quest'ultima in un rapporto di *inevitabile implicazione*. Il dialogo si presenta perciò, in Peirce, non semplicemente come una sorta di iniziativa, di concessione, di magnanima apertura da parte dell'io o semplicemente come mezzo di confronto, di verifica e di convalida delle proprie idee, dei propri valori e scelte, ma anche come la conformazione stessa, la struttura stessa dell'io.

Susan Petrilli è professore associato di Filosofia e teoria dei linguaggi e di Semiotica all'Università degli Studi Aldo Moro di Bari. Ha collaborato alla diffusione del pensiero di Charles S. Peirce, Victoria Welby, Charles Morris, Thomas Sebeok, Michail Bachtin. Tra i suoi libri più recenti: *Signifying and Understanding. Reading the works of Victoria Welby and the Signific Movement* (De Gruyter Mouton, 2009), *Sign Crossroads in Global Perspective* (Transaction, 2010), *Parlando di segni con maestri di segni* (Lecce, 2011), *Altrove e altrimenti* (Mimesis, 2012), *Expression and Interpretation in Language* (Transaction, 2012). *The Self as a Sign, the World, and the other. Living Semiotics* (Transaction, 2013). È coautrice con M. A. Bonfantini e A. Ponzio di: *I tre dialoghi della menzogna e della verità* (Esi, 1996), *Basi. Significare, inventare, dialogare* (Manni, 1998), *Dialoghi semiotici* (Esi, 2006); e con A. Ponzio: *Fuori campo* (Mimesis, 1999), *La raffigurazione letteraria* (Mimesis, 2006), *Tesi per il futuro anteriore della semiotica* (Mimesis, 2006), *Lineamenti di semiotica e di filosofia del linguaggio* (Graphis, 2008), *Roland Barthes. La visione ottusa* (Mimesis, 2010), *Interferenze: Pier Paolo Pasolini, Carmelo Bene e dintorni* (Mimesis, 2012).

Augusto Ponzio è docente di Filosofia del linguaggio e di Linguistica generale all'Università degli Studi Aldo Moro di Bari. Dirige dal 1990 la serie annuale "Athanos. Semiotica, filosofia, arte, letteratura", attualmente pubblicata da Mimesis. Tra i suoi libri: *Man as Sign* (Mouton De Gruyter, 1990); *Signs, Dialogue, and Ideology* (John Benjamins, 1995), *Sujet et altérité. Sur E. Lévinas* (L'Harmattan, 1995), *Introduzione a M. Bachtin* (Bompiani, 2003); *Elogio dell'infunzionale* (Mimesis, 2004), *The Dialogic Nature of Sign* (Legas, 2006), *Fundamentos da Filosofia da linguagem*, con S. Petrilli e P. Calefato (Vozes, 2007), *E. Levinas, Globalisation, and Preventive Peace* (Legas, 2009), *Da dove verso dove. La parola altra nella comunicazione globale* (Guerra, 2009), *L'écoute de l'autre* (L'Harmattan, 2009), *Rencontre de parole* (Baudry, 2010), *Interpretazione e scrittura. Scienza dei testi ed eccedenza letteraria* (Pensa Multimedia, 2011), *La filosofia del linguaggio* (Laterza, 2011), *In altre parole* (Mimesis, 2011), *A revolução bakhtiniana* (Contexto, 2012), *No Circulo com Mikhail Bakhtin* (Pedro e João, 2013). Ha tradotto in italiano i *Manoscritti matematici* di Marx (Spirali, 2005) e le *Summule logicales* di Pietro Ispano (Bompiani, 2010).

ψω Club Psòmega

In collaborazione con Casa della Cultura, Fondazione Aldo Aniasi
- Circolo De Amicis, Dipartimento di Design del Politecnico

Breve guida bibliografica

L'opera di Peirce nel suo complesso è stata a lungo considerata compresa, nel modo per così dire «ufficialmente» più completo o almeno rappresentativo, malgrado le innegabili (e d'altra parte pressoché inevitabili) lacune, nei *Collected Papers*, i cui primi sei volumi apparvero fra il 1931 e il 1935 per cura di Charles Hartshorne e Paul Weiss, e gli ultimi due per cura di Arthur W. Burks nel 1958. Nelle edizioni più recenti gli 8 volumi sono raggruppati a due a due in quattro tomi. L'edizione cui facciamo riferimento è stata edita fra il 1965 e il 1967 a Cambridge (Mass.) da The Belknap Press della Harvard University Press. Si tenga comunque ben presente che i *CP non* comprendono non solo una quantità di manoscritti ma anche molti articoli pubblicati in vita da Peirce.

Nel 1982 è cominciata la pubblicazione di un'edizione cronologica di *Writings of Charles Sanders Peirce*, per cura del Peirce Edition Project, Bloomington, Indiana University Press. Utile la scelta sempre per cura del Peirce Edition Project in due volumi: *Essential Peirce*, Bloomington, Indiana University Press, 1992 e 1998.

Traduzioni italiane

C.S. Peirce, *Caso, Amore e Logica*, a cura di Morris R. Cohen, [1923], trad. it. di N. e M. Abbagnano, Taylor, Torino 1956.

C.S. Peirce, *Opere*, a cura di M.A. Bonfantini, con la collaborazione di G. Proni, Bompiani, Milano 2003.

Bibliografia selettiva e orientativa

Th.A. Goudge, *The Thought of Ch.S. Peirce* [1950], Dover, New York 1969.

W.B. Gallie, *Introduzione a Peirce e il pragmatismo* [1952], Giunti-Barbèra, Firenze 1965.

N. Bosco, *La filosofia pragmatica di Ch.S. Peirce*, Edizioni di «Filosofia», Torino 1959.

J. Habermas, *Conoscenza e interesse* [1968], Laterza, Bari 1973².

N. Salanitro, *Peirce e i problemi dell'interpretazione*, Silva, Roma 1969.

K.T. Fann, *Peirce's Theory of Abduction*, Martinus Nijhoff, The Hague 1970.

F.E. Reilly, *Charles Peirce's Theory of Scientific Method*, Fordham University Press, Bronx (N.Y.) 1970.

C. Sini, *Il pragmatismo americano*, Laterza, Bari 1972.

N. Bosco, *Dalla scienza alla metafisica*: vol. I, *Studio sul pragmatismo di C.S. Peirce*; vol. II, *Antologia degli scritti di C.S. Peirce*, Giappichelli, Torino 1977.

C. Sini, *Semiotica e filosofia*, il Mulino, Bologna 1978.

U. Eco, *Semiotica e filosofia del linguaggio*, Einaudi, Torino 1984.

M.A. Bonfantini e A. Ponzio, *Dialogo sui dialoghi*, Longo, Ravenna 1986.

M.A. Bonfantini, *La semiosi e l'abduzione*, Bompiani, Milano 1987.

G. Deledalle, *Charles S. Peirce phénoménologue et sémioticien*, Benjamins, Amsterdam-Philadelphia 1987.

M.A. Bonfantini e C. Oliva, *Il caso del nastro mancante* [1987], Esi, Napoli 1992.

M.A. Bonfantini e D. Clemente, *La skipper del lago*, Esi, Napoli 1993.

M.A. Bonfantini e G. Proni, *La Repubblica dei Laghi*, Esi, Napoli 1994.

M.A. Bonfantini e C.J.W. Kloesel (a cura di), *Peirceana*, «Versus», 49, gennaio-aprile 1988.

R.M. Calcaterra, *Interpretare l'esperienza: scienza, metafisica, etica della filosofia di Ch.S. Peirce*, IANUA, Roma 1989.

G.P. Proni, *Introduzione a Peirce*, Bompiani, Milano 1990.

R. Marty, *L'algebre des signes. Essai de sémiotique scientifique d'après Charles Sanders Peirce*, Benjamins, Amsterdam-Philadelphia 1990.

M.A. Bonfantini e C.J.W. Kloesel (a cura di), *Peirceana Two*, «Versus», 55/56, gennaio-agosto 1990.

M.A. Bonfantini e A. Martone (a cura di), *Peirce in Italia*, Liguori, Napoli 1993.

R. Fabbrichesi Leo, *Introduzione a Peirce*, Laterza, Roma-Bari 1993.

U. Wirth (a cura di), *Die Welt als Zeichen und Hypothese. Perspektiven des semiotischen Pragmatismus von Charles S. Peirce*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2000.

M.A. Bonfantini, *Breve Corso di Semiotica*, Esi, Napoli 2000.

S. Zingale (a cura di), *La semiotica e le arti utili in undici dialoghi*, Moretti Honegger, Bergamo 2005.

M.A. Bonfantini, S. Petrilli, A. Ponzio, *I dialoghi semiotici*, Esi, Napoli 2006.

M.A. Bonfantini e A. Ponzio, *Dialogo sui dialoghi*, Esi, Napoli 2010.

M.A. Bonfantini, *Peirce: il filosofo che inventò la semiotica*, in F. Silvestri (a cura di), *Semiotica, Filosofia del linguaggio, Linguistica generale. I grandi autori*, PensaMultiMedia, Lecce 2010.

S. Zingale, *Interpretazione e progetto. Semiotica dell'inventiva*, FrancoAngeli, Milano 2012.

M.A. Bonfantini e C. Oliva, *I maestri del giallo*, ATi, Milano 2013.