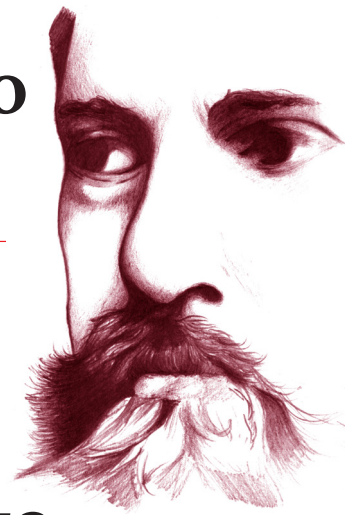


Peirce (1839-1914) cent'anni dopo

Filosofia, Semiotica, Abduzione

a cura di Massimo A. Bonfantini, Emilio Renzi, Salvatore Zingale



Giovedì 6 marzo 2014, ore 14.30-18.00

Politecnico di Milano, Dipartimento di Design, Campus Bovisa

Via Durando 10, Aula Fratelli Castiglioni, edificio B9

6. Semiotica, abduzione, progetto

Giampaolo Proni: Peirce, pragmatismo, progetto. La semiotica e il design del senso

Felice Cimatti: Il nocciolo del reale, da Lacan a Peirce

Paolo Domenico Malvinni: Le mosse dell'inventiva nella "Magnifica Intrapresa"

Mauro Ferraresi: Peirce e la traduzione infinita

Salvatore Zingale: Innamoramento e abduzione: una metafora per il design

Introduce e coordina **Massimo Bonfantini**

In Peirce, con l'abduzione, prende centralità il progetto come risposta a un problema. E, ci spiega Proni, il design è progetto di senso che ha a che fare con il reale.

Ma che cosa è la realtà? E come la intendono Lacan e Peirce, accomunati nel discorso di Cimatti?

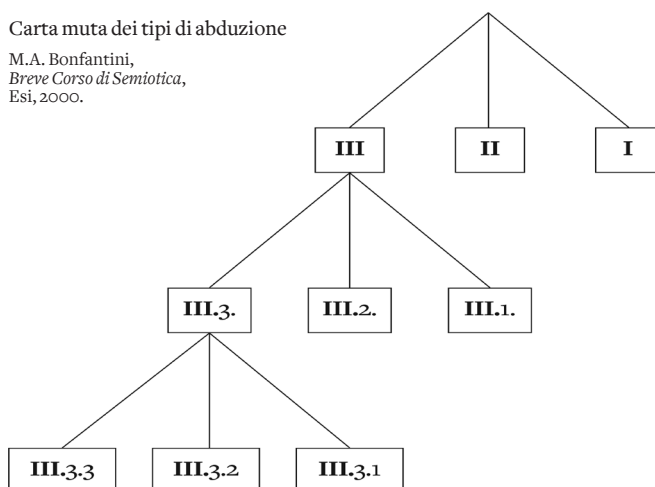
La realtà è certo la durezza delle cose che ci vincolano, però è sempre possibile scalare le montagne anche con le galee in spalla, ci attesta Malvinni.

Gli eventi sono difficili da interpretare perché fuggevoli e misteriosi. I testi sono sovraccarichi di informazioni e di sensi sempre più profondi e sempre nuovi. Non si finisce mai di tradurre, ci dirà forse Ferraresi.

Ma basta un innamoramento, conclude il programma Zingale, e l'abduzione fa maturare le invenzioni. In che senso funziona questa metafora per il design? (MAB)

Carta muta dei tipi di abduzione

M.A. Bonfantini,
Breve Corso di Semiotica,
Esi, 2000.



Giampaolo Proni è docente di Semiotica all'Università di Bologna. È autore di una *Introduzione a Peirce* (1990) e ha collaborato con Bonfantini alla cura delle *Opere* di Peirce (2003). È autore di saggi specialistici e di romanzi di fantascienza, a partire da *Il caso del computer Asia* (1989). Il suo ultimo libro è *La lista della spesa e altri progetti* (2012).

Felice Cimatti è docente di Filosofia del linguaggio all'Università della Calabria ed è fra i conduttori del programma radiofonico "Fahrenheit" di Radio Tre. Si è occupato di evoluzione biologica della mente, dall'animalità all'uomo, in libri come: *La mente silenziosa* (2000), *Naturalmente comunisti* (2011), il romanzo *Senza colpa* (2010) e il recente *Filosofia dell'animalità* (2013).

Paolo Domenico Malvinni, scrittore e bibliotecario alla Biblioteca di Trento, ha promosso e realizzato insieme a Bonfantini e Proni *Il caso del nastro mancante* (pubblicato nel 1992), dedicato al centenario di Sherlock Holmes (1987), e la *La Repubblica dei Laghi* (1994). La sua ultima opera narrativa è *La magnifica intrapresa. Galeas per montes conducendo* (2010).

Mauro Ferraresi è docente allo Iulm di Milano e all'Università di Ginevra. Ha partecipato alla cura dei quattro volumi sull'inventiva del Club Psòmega (1986, 1988, 1998, 2006). Studioso di semiotica e sociologia della comunicazione, ha esordito con *L'inventiva nel racconto* (1987). Con Alberto Abruzzese ha pubblicato di recente *Next. Identità tra consumo e comunicazione* (2009).

Salvatore Zingale è docente di Semiotica del progetto alla Scuola del Design del Politecnico di Milano. È responsabile scientifico di "HumanitiesDesign Lab". Fra le sue pubblicazioni: *La semiotica e le arti utili in undici dialoghi* (2005). *Gioco, dialogo, design. Una ricerca semiotica* (2009) e *Interpretazione e progetto. Semiotica dell'inventiva* (2012).

 Club Psòmega

In collaborazione con Casa della Cultura, Fondazione Aldo Aniasi - Circolo De Amicis, Università degli Studi di Milano, Politecnico di Milano Dipartimento di Design, Associazione Pragma

Breve guida bibliografica

L'opera di Peirce nel suo complesso è stata a lungo considerata compresa, nel modo per così dire «ufficialmente» più completo o almeno rappresentativo, malgrado le innegabili (e d'altra parte pressoché inevitabili) lacune, nei *Collected Papers*, i cui primi sei volumi apparvero fra il 1931 e il 1935 per cura di Charles Hartshorne e Paul Weiss, e gli ultimi due per cura di Arthur W. Burks nel 1958. Nelle edizioni più recenti gli 8 volumi sono raggruppati a due a due in quattro tomi. L'edizione cui facciamo riferimento è stata edita fra il 1965 e il 1967 a Cambridge (Mass.) da The Belknap Press della Harvard University Press. Si tenga comunque ben presente che i *CP non* comprendono non solo una quantità di manoscritti ma anche molti articoli pubblicati in vita da Peirce.

Nel 1982 è cominciata la pubblicazione di un'edizione cronologica di *Writings of Charles Sanders Peirce*, per cura del Peirce Edition Project, Bloomington, Indiana University Press. Utile la scelta sempre per cura del Peirce Edition Project in due volumi: *Essential Peirce*, Bloomington, Indiana University Press, 1992 e 1998.

Traduzioni italiane

C.S. Peirce, *Caso, Amore e Logica*, a cura di Morris R. Cohen, [1923], trad. it. di N. e M. Abbagnano, Taylor, Torino 1956.

C.S. Peirce, *Opere*, a cura di M.A. Bonfantini, con la collaborazione di G. Proni, Bompiani, Milano 2003.

Bibliografia selettiva e orientativa

Th.A. Goudge, *The Thought of Ch.S. Peirce* [1950], Dover, New York 1969.

W.B. Gallie, *Introduzione a Peirce e il pragmatismo* [1952], Giunti-Barbèra, Firenze 1965.

N. Bosco, *La filosofia pragmatica di Ch.S. Peirce*, Edizioni di «Filosofia», Torino 1959.

J. Habermas, *Conoscenza e interesse* [1968], Laterza, Bari 1973².

N. Salanitro, *Peirce e i problemi dell'interpretazione*, Silva, Roma 1969.

K.T. Fann, *Peirce's Theory of Abduction*, Martinus Nijhoff, The Hague 1970.

F.E. Reilly, *Charles Peirce's Theory of Scientific Method*, Fordham University Press, Bronx (N.Y.) 1970.

C. Sini, *Il pragmatismo americano*, Laterza, Bari 1972.

N. Bosco, *Dalla scienza alla metafisica*: vol. I, *Studio sul pragmatismo di C.S. Peirce*; vol. II, *Antologia degli scritti di C.S. Peirce*, Giappichelli, Torino 1977.

C. Sini, *Semiotica e filosofia*, il Mulino, Bologna 1978.

U. Eco, *Semiotica e filosofia del linguaggio*, Einaudi, Torino 1984.

M.A. Bonfantini e A. Ponzio, *Dialogo sui dialoghi*, Longo, Ravenna 1986.

M.A. Bonfantini, *La semiosi e l'abduzione*, Bompiani, Milano 1987.

G. Deledalle, *Charles S. Peirce phénoménologue et sémioticien*, Benjamins, Amsterdam-Philadelphia 1987.

M.A. Bonfantini e C. Oliva, *Il caso del nastro mancante* [1987], Esi, Napoli 1992.

M.A. Bonfantini e D. Clemente, *La skipper del lago*, Esi, Napoli 1993.

M.A. Bonfantini e G. Proni, *La Repubblica dei Laghi*, Esi, Napoli 1994.

M.A. Bonfantini e C.J.W. Kloesel (a cura di), *Peirceana*, «Versus», 49, gennaio-aprile 1988.

R.M. Calcaterra, *Interpretare l'esperienza: scienza, metafisica, etica della filosofia di Ch.S. Peirce*, IANUA, Roma 1989.

G.P. Proni, *Introduzione a Peirce*, Bompiani, Milano 1990.

R. Marty, *L'algebre des signes. Essai de sémiotique scientifique d'après Charles Sanders Peirce*, Benjamins, Amsterdam-Philadelphia 1990.

M.A. Bonfantini e C.J.W. Kloesel (a cura di), *Peirceana Two*, «Versus», 55/56, gennaio-agosto 1990.

M.A. Bonfantini e A. Martone (a cura di), *Peirce in Italia*, Liguori, Napoli 1993.

R. Fabbrichesi Leo, *Introduzione a Peirce*, Laterza, Roma-Bari 1993.

U. Wirth (a cura di), *Die Welt als Zeichen und Hypothese. Perspektiven des semiotischen Pragmatismus von Charles S. Peirce*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2000.

M.A. Bonfantini, *Breve Corso di Semiotica*, Esi, Napoli 2000.

S. Zingale (a cura di), *La semiotica e le arti utili in undici dialoghi*, Moretti Honegger, Bergamo 2005.

M.A. Bonfantini, S. Petrilli, A. Ponzio, *I dialoghi semiotici*, Esi, Napoli 2006.

M.A. Bonfantini e A. Ponzio, *Dialogo sui dialoghi*, Esi, Napoli 2010.

M.A. Bonfantini, *Peirce: il filosofo che inventò la semiotica*, in F. Silvestri (a cura di), *Semiotica, Filosofia del linguaggio, Linguistica generale. I grandi autori*, PensaMultiMedia, Lecce 2010.

S. Zingale, *Interpretazione e progetto. Semiotica dell'inventiva*, FrancoAngeli, Milano 2012.

M.A. Bonfantini e C. Oliva, *I maestri del giallo*, ATi, Milano 2013.