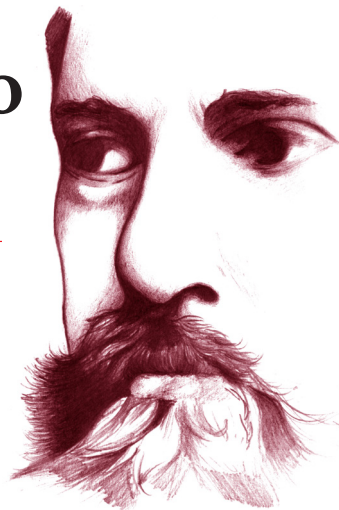


Peirce (1839-1914) cent'anni dopo

Filosofia, Semiotica, Abduzione

a cura di Massimo A. Bonfantini, Emilio Renzi, Salvatore Zingale



Giovedì 22 maggio 2014, ore 10.00-17.30
Biblioteca Sormani, Sala del Grechetto, via Francesco Sforza 7

9. L'abduzione e l'invenzione sonora: sguardi e performances in concerto

Mattina | 10.00-12.30

Massimo Bonfantini e **Luca Cerchiari**
conducono una storia inventiva

In principio era il suono?

Claudio Lugo e **Marco Vitali** in dialogo parlato e suonato

Pomeriggio | 15.00-17.30

Massimo Bonfantini e **Luca Cerchiari**
conducono e inventano

Arrigo Cappelletti e **Giacomo Franzoso**
dialogano con esempi musicali presentando
il loro libro *La filosofia di Monk* (Mimesis 2014)

Daniele Goldoni

Abitare l'improvvisazione, con esempi musicali

Massimo A. Bonfantini, filosofo e scrittore, professore di Semiotica, dal 1985 coordina il Club Psòmega. Curatore delle *Opere di Peirce* (2003), ha scritto: *L'esistenza della realtà* (1976), *La semiosi e l'abduzione* (1987), *Breve Corso di Semiotica* (2000), *Platone* (2010).

Arrigo Cappelletti, pianista jazz, compositore e saggista. Ha realizzato 23 dischi collaborando con diversi musicisti. Teorico dell'improvvisazione, ha pubblicato fra gli altri *Paul Bley: The logic of Chance* (2010). È docente di jazz al conservatorio di Venezia.

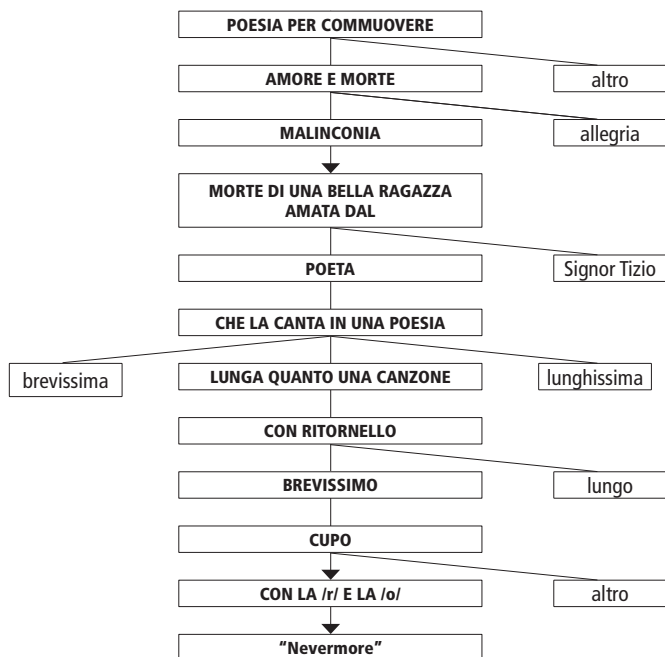
Luca Cerchiari, docente di Etnomusicologia, insegna all'Università di Padova, dove dirige la Fonoteca. È autore di numerose pubblicazioni, fra cui: *Dal ragtime a Wagner* (2001), *Miles Davis* (2013), *Il disco* (2014²), *Il jazz e l'Europa* (2014, tr. it. di Eurojazzland, 2012).

Giacomo Franzoso, pianista. La sua attività abbraccia diversi generi, con esperienze e collaborazioni legate al jazz, alla musica leggera, al gospel e al cantautorato. È coautore di *La filosofia di Monk* (2014). È curatore e traduttore di opere musicali.

Daniele Goldoni trombettista, cantautore e musicologo, insegna Estetica all'università Ca' Foscari di Venezia. Ha scritto su Marx, Hegel, Hölderlin, filosofia e musica. Organizzatore di convegni musicali, nel 2013 e 2014 ha diretto il Ca' Foscari Jazz Fest.

Claudio Lugo, compositore, saxofonista, direttore d'ensemble e performer, è cofondatore con Marco Vitali dell'associazione Dissonanzen (1993). Insegna Improvvisazione e Composizione nel Conservatorio di Alessandria e nel DAMS di Imperia.

Marco Vitali, violoncellista al San Carlo di Napoli, cofondatore dell'associazione Dissonanzen di Napoli (1993), partecipa a gruppi di musica barocca con i quali ha realizzato diversi dischi. È coautore con M.A. Bonfantini del volume *Dissonanzen* (Esi, 1996)



L'albero delle scelte secondo Edgar Allan Poe.

ψω Club Psòmega

In collaborazione con Casa della Cultura, Fondazione Aldo Aniasi - Circolo De Amicis, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, Università degli Studi di Milano, Associazione Pragma

Breve guida bibliografica

L'opera di Peirce nel suo complesso è stata a lungo considerata compresa, nel modo per così dire «ufficialmente» più completo o almeno rappresentativo, malgrado le innegabili (e d'altra parte pressoché inevitabili) lacune, nei *Collected Papers*, i cui primi sei volumi apparvero fra il 1931 e il 1935 per cura di Charles Hartshorne e Paul Weiss, e gli ultimi due per cura di Arthur W. Burks nel 1958. Nelle edizioni più recenti gli 8 volumi sono raggruppati a due a due in quattro tomi. L'edizione cui facciamo riferimento è stata edita fra il 1965 e il 1967 a Cambridge (Mass.) da The Belknap Press della Harvard University Press. Si tenga comunque ben presente che i *CP non* comprendono non solo una quantità di manoscritti ma anche molti articoli pubblicati in vita da Peirce.

Nel 1982 è cominciata la pubblicazione di un'edizione cronologica di *Writings of Charles Sanders Peirce*, per cura del Peirce Edition Project, Bloomington, Indiana University Press. Utile la scelta sempre per cura del Peirce Edition Project in due volumi: *Essential Peirce*, Bloomington, Indiana University Press, 1992 e 1998.

Traduzioni italiane

C.S. Peirce, *Caso, Amore e Logica*, a cura di Morris R. Cohen, [1923], trad. it. di N. e M. Abbagnano, Taylor, Torino 1956.

C.S. Peirce, *Opere*, a cura di M.A. Bonfantini, con la collaborazione di G. Proni, Bompiani, Milano 2003.

Bibliografia selettiva e orientativa

Th.A. Goudge, *The Thought of Ch.S. Peirce* [1950], Dover, New York 1969.

W.B. Gallie, *Introduzione a Peirce e il pragmatismo* [1952], Giunti-Barbèra, Firenze 1965.

N. Bosco, *La filosofia pragmatica di Ch.S. Peirce*, Edizioni di «Filosofia», Torino 1959.

J. Habermas, *Conoscenza e interesse* [1968], Laterza, Bari 1973².

N. Salanitro, *Peirce e i problemi dell'interpretazione*, Silva, Roma 1969.

K.T. Fann, *Peirce's Theory of Abduction*, Martinus Nijhoff, The Hague 1970.

F.E. Reilly, *Charles Peirce's Theory of Scientific Method*, Fordham University Press, Bronx (N.Y.) 1970.

C. Sini, *Il pragmatismo americano*, Laterza, Bari 1972.

N. Bosco, *Dalla scienza alla metafisica*: vol. I, *Studio sul pragmatismo di C.S. Peirce*; vol. II, *Antologia degli scritti di C.S. Peirce*, Giappichelli, Torino 1977.

C. Sini, *Semiotica e filosofia*, il Mulino, Bologna 1978.

U. Eco, *Semiotica e filosofia del linguaggio*, Einaudi, Torino 1984.

M.A. Bonfantini e A. Ponzio, *Dialogo sui dialoghi*, Longo, Ravenna 1986.

M.A. Bonfantini, *La semiosi e l'abduzione*, Bompiani, Milano 1987.

G. Deledalle, *Charles S. Peirce phénoménologue et sémioticien*, Benjamins, Amsterdam-Philadelphia 1987.

M.A. Bonfantini e C. Oliva, *Il caso del nastro mancante* [1987], Esi, Napoli 1992.

M.A. Bonfantini e D. Clemente, *La skipper del lago*, Esi, Napoli 1993.

M.A. Bonfantini e G. Proni, *La Repubblica dei Laghi*, Esi, Napoli 1994.

M.A. Bonfantini e C.J.W. Kloesel (a cura di), *Peirceana*, «Versus», 49, gennaio-aprile 1988.

R.M. Calcaterra, *Interpretare l'esperienza: scienza, metafisica, etica della filosofia di Ch.S. Peirce*, IANUA, Roma 1989.

G.P. Proni, *Introduzione a Peirce*, Bompiani, Milano 1990.

R. Marty, *L'algebre des signes. Essai de sémiotique scientifique d'après Charles Sanders Peirce*, Benjamins, Amsterdam-Philadelphia 1990.

M.A. Bonfantini e C.J.W. Kloesel (a cura di), *Peirceana Two*, «Versus», 55/56, gennaio-agosto 1990.

M.A. Bonfantini e A. Martone (a cura di), *Peirce in Italia*, Liguori, Napoli 1993.

R. Fabbrichesi Leo, *Introduzione a Peirce*, Laterza, Roma-Bari 1993.

U. Wirth (a cura di), *Die Welt als Zeichen und Hypothese. Perspektiven des semiotischen Pragmatismus von Charles S. Peirce*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2000.

M.A. Bonfantini, *Breve Corso di Semiotica*, Esi, Napoli 2000.

S. Zingale (a cura di), *La semiotica e le arti utili in undici dialoghi*, Moretti Honegger, Bergamo 2005.

M.A. Bonfantini, S. Petrilli, A. Ponzio, *I dialoghi semiotici*, Esi, Napoli 2006.

M.A. Bonfantini e A. Ponzio, *Dialogo sui dialoghi*, Esi, Napoli 2010.

M.A. Bonfantini, *Peirce: il filosofo che inventò la semiotica*, in F. Silvestri (a cura di), *Semiotica, Filosofia del linguaggio, Linguistica generale. I grandi autori*, PensaMultiMedia, Lecce 2010.

S. Zingale, *Interpretazione e progetto. Semiotica dell'inventiva*, FrancoAngeli, Milano 2012.

M.A. Bonfantini e C. Oliva, *I maestri del giallo*, ATi, Milano 2013.